



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност – Скопје



Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна
Македонија
<http://fmu.ukim.edu.mk/>
тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk

ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ

СТУДИСКА И ПРЕДМЕТНА ПРОГРАМА ПО СОЛО ПЕЕЊЕ

2021/2022

**СТУДИСКА ПРОГРАМА:
СОЛО ПЕЕЊЕ**

1. ЗАДОЛЖИТЕЛНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

I СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Соло пеење 1	1Д901	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Пијано 1	1К121	су	1+0	3	Индивидуална
3.	Хармонија со хармонска анализа 1	1Т251	су	2+0	3	Групна
4.	Солфеж 1	1Т107	су	2+0	3	Групна
5.	Историја на вокалната уметност со литература 1	1Д601	су	2+0	3	Колективна

II СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Соло пеење 2	1Д902	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Пијано 2	1К122	су	1+0	3	Индивидуална
3.	Хармонија со хармонска анализа 2	1Т252	су	2+0	3	Групна
4.	Солфеж 2	1Т108	су	2+0	3	Групна
5.	Историја на вокалната уметност со литература 2	1Д602	су	2+0	3	Колективна

III СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Соло пеење 3	1Д903	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Пијано 3	1К123	су	1+0	3	Индивидуална
3.	Основи на музичките форми со анализа 1	1Т175	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 3	1Т143	оо	2+0	3	Колективна
5.	Хорско пеење 3	1Т133	су	4+0	3	Колективна

IV СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Соло пеење 4	1Д904	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Пијано 4	1К124	су	1+0	3	Индивидуална
3.	Основи на музичките форми со анализа 2	1Т176	су	2+0	3	Групна

4.	Историја на музиката 4	1T144	оо	2+0	3	Колективна
5.	Хорско пеење 4	1T134	су	4+0	3	Колективна

V СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Соло пеење 5	1Д905	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Вокално студио 3	1Д533	су	2+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по соло пеење 1	1Д421	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 5	1T145	оо	2+0	3	Колективна
5.	Хорско пеење 5	1T135	су	4+0	3	Колективна

VI СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Соло пеење 6	1Д906	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Вокално студио 4	1Д534	су	2+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по соло пеење 2	1Д422	су	2+0	3	Групна
4.	Историја на музиката 6	1T146	оо	2+0	3	Колективна
5.	Хорско пеење 6	1T136	су	4+0	3	Колективна

VII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Соло пеење 7	1Д907	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Вокално студио 5	1Д535	су	2+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по соло пеење 3	1Д423	су	2+0	3	Групна
4.	Сценски движења со танци 1	1Д501	су	2+0	3	Групна
5.	Основи на актерска игра 1	1Д521	су	2+0	3	Групна

VIII СЕМЕСТАР						
	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Соло пеење 8	1Д908	су	2+0	6	Индивидуална
2.	Вокално студио 6	1Д536	су	2+0	3	Групна
3.	Методика на наставата по соло пеење 4	1Д424	су	2+0	3	Групна

4.	Сценски движења со танци 2	1Д502	су	2+0	3	Групна
5.	Основи на актерска игра 2	1Д522	су	2+0	3	Групна

2. ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

	Назив	Код	Статус	Неделен фонд	Број на кредити	Вид на настава
1.	Естетика на музиката 1	1И501	оо	2+0	3	Колективна
2.	Естетика на музиката 2	1И502	оо	2+0	3	Колективна
3.	Естетика на музиката 3	1И503	оо	2+0	3	Колективна
4.	Естетика на музиката 4	1И504	оо	2+0	3	Колективна
5.	Корепетиција 1	1К601	су	0+1	3	Индивидуална
6.	Корепетиција 2	1К602	су	0+1	3	Индивидуална
7.	Корепетиција 3	1К603	су	0+1	3	Индивидуална
8.	Корепетиција 4	1К604	су	0+1	3	Индивидуална
9.	Корепетиција 5	1К605	су	0+1	3	Индивидуална
10.	Корепетиција 6	1К606	су	0+1	3	Индивидуална
11.	Корепетиција 7	1К607	су	0+1	3	Индивидуална
12.	Корепетиција 8	1К608	су	0+1	3	Индивидуална
13.	Социологија на музиката 1	1Т711	оо	2+0	3	Колективна
14.	Социологија на музиката 2	1Т712	оо	2+0	3	Колективна
15.	Историја на уметноста 1	1И205	оо	2+0	3	Колективна
16.	Историја на уметноста 2	1И206	оо	2+0	3	Колективна
17.	Аудиовизија 1	1И311	оо	2+0	3	Колективна
18.	Аудиовизија 2	1И312	оо	2+0	3	Колективна
19.	Аудиовизија 3	1И313	оо	2+0	3	Колективна
20.	Аудиовизија 4	1И314	оо	2+0	3	Колективна
21.	Нотографија 1	1И309	су	2+0	3	Групна
22.	Нотографија 2	1И310	су	2+0	3	Групна
23.	Македонски музички фолклор 1	1Т231	оо	2+0	3	Колективна
24.	Македонски музички фолклор 2	1Т232	оо	2+0	3	Колективна
25.	Светски музички фолклор 1	1Т241	оо	2+0	3	Колективна
26.	Светски музички фолклор 2	1Т242	оо	2+0	3	Колективна
27.	Педагогија 1	1И203	оо	2+0	3	Колективна

28.	Педагогија 2	1И204	оо	2+0	3	Колективна
29.	Психологија 1	1И201	оо	2+0	3	Колективна
30.	Психологија 2	1И202	оо	2+0	3	Колективна
31.	Електронска музика 1	1Т281	су	2+0	3	Групна
32.	Електронска музика 2	1Т282	су	2+0	3	Групна
33.	Солфеж 3	1Т103	су	2+0	3	Групна
34.	Солфеж 4	1Т104	су	2+0	3	Групна
35.	Вокална полифонија 1	1И211	су	2+0	3	Групна
36.	Вокална полифонија 2	1И212	су	2+0	3	Групна
37.	Инструментална полифонија 1	1Т271	су	2+0	3	Групна
38.	Инструментална полифонија 2	1Т272	су	2+0	3	Групна
39.	Историја на музиката 1	1Т141	оо	2+0	3	Колективна
40.	Историја на музиката 2	1Т142	оо	2+0	3	Колективна
41.	Музички форми со анализа 3	1Т173	су	2+0	3	Групна
42.	Музички форми со анализа 4	1Т174	су	2+0	3	Групна
43.	Пијано 5	1К165	су	1+0	3	Индивидуална
44.	Пијано 6	1К166	су	1+0	3	Индивидуална
45.	Пијано 7	1К107	су	1+0	3	Индивидуална
46.	Пијано 8	1К108	су	1+0	3	Индивидуална
47.	Хорско пеење 1	1Т131	су	4+0	3	Колективна
48.	Хорско пеење 2	1Т132	су	4+0	3	Колективна
49.	Хорско пеење 7	1Т137	су	4+0	3	Колективна
50.	Хорско пеење 8	1Т138	су	4+0	3	Колективна
51.	Основи на дигиталното архивирање 1	1Т261	су	2+0	3	Групна
52.	Основи на дигиталното архивирање 2	1Т262	су	2+0	3	Групна
53.	Традиционално пеење 1	1Т841	су	1+0	3	Групна
54.	Традиционално пеење 2	1Т842	су	1+0	3	Групна
55.	Теорија на изведбата 1	1Т441	оо	2+0	3	Колективна
56.	Теорија на изведбата 2	1Т442	оо	2+0	3	Колективна
57.	Теорија на изведбата 3	1Т443	оо	2+0	3	Колективна
58.	Теорија на изведбата 4	1Т444	оо	2+0	3	Колективна
59.	Основи на диригирање 1	1Т611	су	2+0	3	Групна

60.	Основи на диригирање 2	1Т612	су	2+0	3	Групна
61.	Основи на методологија на научно истражување 1	1Т341	оо	2+0	3	Колективна
62.	Основи на методологија на научно истражување 2	1Т342	оо	2+0	3	Колективна
63.	Вовед во музичкиот менаџмент 1	1И301	оо	2+0	3	Колективна
64.	Вовед во музичкиот менаџмент 2	1И302	оо	2+0	3	Колективна
65.	Вокално студио 1	1Д531	су	2+0	3	Групна
66.	Вокално студио 2	1Д532	су	2+0	3	Групна
67.	Концертен проект 1 (по избор на наставникот)	1С301	су	2+0	3	Групна
68.	Концертен проект 2 (по избор на наставникот)	1С302	су	2+0	3	Групна
69.	Историја на македонската популарна музика	1И300	оо	2+0	3	Колективна
70.	Авторско право и сродни права во музиката	1И903		2+0	3	Колективна

- Студентот е должен да избере вкупно **24** изборни наставни предмети од листата на ФМУ - по **3** изборни наставни предмети во секој семестар.
- Студентот е должен да избере и вкупно **8** изборни наставни предмети од листата на УКИМ - по **1** изборен наставен предмет во секој семестар.

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Соло пеење 1			
2.	Код		1Д901			
3.	Студиска програма		Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		проф. м-р Билјана Јакимовска, проф. м-р Марија Наумовска, вонр.проф. д-р Горан Начевски, вонр.проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, доц. м-р Игор Дурловски, доц. м-р Ана Дурловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионални способности и вештини потребни за исполнители соло-пејачи, како солисти во камерни, вокално-инструментални и оперски дела и како професионални хорски пејачи.					
11.	Содржина на предметната програма: - вежби за дишење - вежби за импостација на гласот - совладување соодветен репертоар (старокласични арии, песни од автори од 19 и 20 век)					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ECTS x 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 150 = 180			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење (вежбање)		150 часови
71.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови			/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Завршен испит			90 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една песна од автори од 17. и 18. век ✓ Една песна од автори од 19. и 20. век 4. Програмата се изведува на памет			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.			

22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соло пеење, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, педагошката оправданост, можностите и афинитетот за секој студент индивидуално.			
		2.			
		3.			
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.				
		2.			
		3.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Соло пеење 2			
2.	Код		1Д902			
3.	Студиска програма		Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I /2	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		проф. м-р Билјана Јакимовска, проф. м-р Марија Наумовска, вонр.проф. д-р Горан Начевски, вонр.проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, доц. м-р Игор Дурловски, доц. м-р Ана Дурловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Соло пеење 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионални способности и вештини потребни за исполнители соло-пејачи, како солисти во камерни, вокално-инструментални и оперски дела и како професионални хорски пејачи.					
11.	Содржина на предметната програма: - вежби за проширување на опсегот на гласот - вежби за изедначување на вокалите - совладување соодветен репертоар (старокласични арии, композиции од славјански автори, оперски арии)					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ECTS x 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 150 = 180			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење (вежбање)		150 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една песна од автори од 17. и 18. век ✓ Една песна по слободен избор ✓ Една оперска арија по слободен избор 4. Програмата се изведува на памет				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соло пеење, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, педагошката оправданост, можностите и афинитетот за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 3			
2.	Код	1Д903			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	проф. м-р Билјана Јакимовска, проф. м-р Марија Наумовска, вонр.проф. д-р Горан Начевски, вонр.проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, доц. м-р Игор Дурловски, доц. м-р Ана Дурловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Соло пеење 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионални способности и вештини потребни за исполнители соло-пејачи, како солисти во камерни, вокално-инструментални и оперски дела и како професионални хорски пејачи.				
11.	Содржина на предметната програма: - Технички вежби (вежби за вокали, дишење, волумен и опсег на гласот, колоратурни карактери, технички колоратурни вежби, речитативи) - совладување соодветен репертоар (стари мајстори, соло-песни од автори од германско говорно подрачје, слободен избор на оперски арии)				

12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ECTS x 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 150 = 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	150 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една композиција од стар мајстор ✓ Една оперска арија по слободен избор 4. Програмата се изведува на памет			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соло пеење, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, педагошката оправданост, можностите и афинитетот за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет		Соло пеење 4
2.	Код		1Д904
3.	Студиска програма		Соло пеење
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		II /4	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник		проф. м-р Билјана Јакимовска, проф. м-р Марија Наумовска, вонр.проф. д-р Горан Начевски, вонр.проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, доц. м-р Игор Дурловски, доц. м-р Ана Дурловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Соло пеење 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионални способности и вештини потребни за исполнители соло-пејачи, како солисти во камерни, вокално-инструментални и оперски дела и како професионални хорски пејачи.					
11.	Содржина на предметната програма: - технички вежби по избор на наставникот - совладување соодветен репертоар (стари мајстори, соло-песни од автори од германско говорно подрачје, слободен избор на оперски арии)					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ECTS x 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 150 = 180			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење (вежбање)	150 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една композиција од стар мајстор ✓ Една оперска арија по слободен избор ✓ Една соло-песна од автор од германско говорно подрачје 4. Програмата се изведува на памет			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соло пеење, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, педагошката оправданост, можностите и афинитетот за секој студент индивидуално.			

	22.2	2.				
		3.				
		Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Соло пеење 5			
2.	Код		1Д905			
3.	Студиска програма		Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		проф. м-р Билјана Јакимовска, проф. м-р Марија Наумовска, вонр.проф. д-р Горан Начевски, вонр.проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, доц. м-р Игор Дурловски, доц. м-р Ана Дурловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Соло пеење 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионални способности и вештини потребни за исполнители соло-пејачи, како солисти во камерни, вокално-инструментални и оперски дела и како професионални хорски пејачи.					
11.	Содржина на предметната програма: - Технички вежби (вежби за вокали, дишење, волумен и опсег на гласот, колоратурни карактери, технички колоратурни вежби, речитативи) - совладување соодветен репертоар (стари мајстори, соло-песни, слободен избор на оперски арии)					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ECTS x 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 150 = 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)		150 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови		/бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
	17.4.	Завршен испит		90 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција.			

		3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една композиција по слободен избор од било која епоха (може и оперска арија) ✓ Една оперска арија по слободен избор 4. Програмата се изведува на памет					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соло пеење, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.				
		2.					
		3.					
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
3.							

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 6			
2.	Код	1Д906			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	проф. м-р Билјана Јакимовска, проф. м-р Марија Наумовска, вонр.проф. д-р Горан Начевски, вонр.проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, доц. м-р Игор Дурловски, доц. м-р Ана Дурловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Соло пеење 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионални способности и вештини потребни за исполнители соло-пејачи, како солисти во камерни, вокално-инструментални и оперски дела и како професионални хорски пејачи.				
11.	Содржина на предметната програма: - технички вежби по избор на наставникот - совладување соодветен репертоар (барокни композиции, соло-песни, композиции од македонски автори, слободен избор на оперски арии)				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ECTS x 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 150 = 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови
		16.2	Самостојни задачи		/ часови

		16.3	Домашно учење (вежбање)	150 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една барокна композиција ✓ Една оперска арија по слободен избор ✓ Една композиција од македонски автор 4. Програмата се изведува на памет, освен барокната композиција, која, доколку не е арија од опера, може да се пее од ноти.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соло пеење, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 7			
2.	Код	1Д907			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	проф. м-р Билјана Јакимовска, проф. м-р Марија Наумовска, вонр.проф. д-р Горан Начевски, вонр.проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, доц. м-р Игор Дурловски, доц. м-р Ана Дурловски			

9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Соло пеење 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионални способности и вештини потребни за исполнители соло-пејачи, како солисти во камерни, вокално-инструментални и оперски дела и како професионални хорски пејачи.					
11.	Содржина на предметната програма: - Технички вежби (вежби за вокали, дишење, волумен и опсег на гласот, колоратурни карактери, технички колоратурни вежби, речитативи) - совладување соодветен репертоар (стари мајстори, соло-песни, слободен избор на оперски арии)					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ECTS x 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 150 = 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	150 часови		
17.	Начин на оценување -Описно					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	100 бодови			
	17.4.	Завршен испит	/ бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	Не положил		
			од 51 до 100 бода	Положил		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настани, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соло пеење, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет		Соло пеење 8	
2.	Код		1Д908	
3.	Студиска програма		Соло пеење	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје	

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус				
6.	Академска година/семестар			IV / 8		7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник			проф. м-р Билјана Јакимовска, проф. м-р Марија Наумовска, вонр.проф. д-р Горан Начевски, вонр.проф. м-р Славица Петровска Галиќ, вонр. проф. м-р Весна Ѓиновска Илкова, доц. м-р Игор Дурловски, доц. м-р Ана Дурловски				
9.	Предуслови за запишување на предметот			Положен испит од Соло пеење 7				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел кај студентите да создаде и развие професионални способности и вештини потребни за исполнители соло-пејачи, како солисти во камерни, вокално-инструментални и оперски дела и како професионални хорски пејачи.							
11.	Содржина на предметната програма: - технички вежби по избор на наставникот - совладување соодветен репертоар (барокни композиции, соло-песни, слободен избор на оперски арии)							
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа							
13.	Вкупен расположив фонд на време			6 ECTS x 30 часови = 180 часови				
14.	Распределба на расположивото време			30 + 150 = 180				
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-практична настава			30 часови
				15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа			/ часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи			/ часови
				16.2	Самостојни задачи			/ часови
				16.3	Домашно учење (вежбање)			150 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко							
	17.1.	Тестови			/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови			
	17.3.	Активност и учество			10 бодови			
	17.4.	Завршен испит			90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода			5 (пет)	(F)
				од 51 до 60 бода			6 (шест)	(E)
				од 61 до 70 бода			7 (седум)	(D)
				од 71 до 80 бода			8 (осум)	(C)
				од 81 до 90 бода			9 (девет)	(B)
				од 91 до 100 бода			10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			1. Редовност на настава. 2. Настап на најмалку една продукција. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една арија по избор ✓ Една композиција од славјански автор ✓ Композиции по слободен избор со вкупно траење од најмалку 30 минути, но не повеќе од 40 минути 4. Програмата се изведува на памет.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација, претставување на студентите на јавни настапи, концерти, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература							
	Задолжителна литература							
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач			Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соло пеење, од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот,					

			педагошката оправданост, можностите и афинитетот, за секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Солфеж 1			
2.	Код		1T107			
3.	Студиска програма		Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часови практична настава 60 часови домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење		60 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самовалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	Intoniranje intervala	Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	Intonacija	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Солфеж 2			
2.	Код		1T108			
3.	Студиска програма		Студиска програма за флејта, обоа, кларинет, саксофон, фагот, хорна, тромбон, туба, удирачки инструменти, соло пеење, пијано, хармоника, виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа и гитара			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Снежана Димчевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Солфеж 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел развивање и усовршување на базичната компонента на професионалниот музичар (педагог, теоретичар, научник): аналитичкиот музички слух, односно, навиките за свесно слушање, препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи на музичкиот јазик од различни стилски периоди. Со севкупното активирање на музичкиот слух во координација со интелектуална дејност, како и со развојот на					

	музичката меморија и внатрешно-слуховите претстави (внатрешниот музички слух) студентите се оспособуваат за брзо анализирање и репродуцирање на музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: РИТАМ: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови. МЕЛОДИКА: едногласие, повеќегласие и едногласие со текст (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби без тонален центар). СЛУШНА АНАЛИЗА: интервали и акорди во и вон тоналитет. ДИКТАТ: едногласен и вовед во двогласен					
12.	Методи на учење: Групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часови практична настава 60 часови домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет)	(F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, учества на државни и меѓународни натпревари.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Noel-Gallon	<i>Cinquante lecons de solfege rythmiques (premier recueil 1-25, deuxieme recueil 26-50)</i>		
		2.	Radiceva-Divjakovic, Dorina.	<i>Intoniranje intervala</i>	Beograd	1977
		3.	Popovic, Borivoje.	<i>Intonacija</i>	Beograd	1977
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Хармонија со хармонска анализа 1			
2.	Код		1T251			
3.	Студиска програма		Сите инструменти, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I / 1; II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник		Проф. Живојин Глишиќ; Доц. м-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.					
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање на историскиот развој на хармонското мислење низ трите стилски периоди низ кои се создава и развива тоналниот систем; барок, класицизам и романтизам. Квинтакорди, септакорди и нонакорди како носители на хармонските постапки, положба, слог и фактура, функционална припадност, односи помеѓу акордите, каденци, мелодиски мол и мол-дур, секвенци. Континуиран и дисконтинуиран премин од тоналитет во тоналитет. Дијатонски модуляции и нивна примена низ аналитичкиот пристап во примерите на табла и од уметничката литература, звучно претставени на пијано и аудио систем.					
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација.		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		
			16.2	Самостојни задачи(хармонска анализа на помали формални целини)		15 часови
			16.3	Домашно учење		75 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет)	(F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест)	(E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум)	(D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум)	(C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет)	(B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет)	(A)
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) • Освоени минимум 25% од континуираното оценување			

		За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): • потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Живојин Глишиќ	Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа		
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот			
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија со хармонска анализа 2			
2.	Код	1T252			
3.	Студиска програма	Сите инструменти, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. Живојин Глишиќ; Доц. м-р Тихомир Јовиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Хармонија со хармонска анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметната програма е студентите да добијат потребни знаења од областа на тоналната хармонија и истите да ги применат во аналитичкиот пристап на делата од трите стилски епохи: барок, класицизам и романтизам, во рамките на кои што се одвива нивниот едукативен процес и во најголем дел нивниот уметнички ангажман.				
11.	Содржина на предметната програма: Алтерација, алтерирани акорди од дијатонски тип, хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, вонтонални доминанти, хроматски модулации со: хроматска квинтна и хроматска терцна сродност, промена на склоп на акорд и наполитански сектакорд. Вонакордски тонови: задржици, проодни и изменични тонови, антиципација, педален тон, и сите мелодиско-хармонски појави, значајни за профилот, претставени низ теоретски, аналитички и аудитивен пристап.				
12.	Методи на учење: Предавања, аудио-видео презентации, консултации, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 75 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава, примери аналитички проследени и со аудитивна презентација.		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски),		/ часови

			семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи (хармонска анализа на помали формални целини)		
			16.2	Самостојни задачи	15 часови	
			16.3	Домашно учење	75 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис:			
			- Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит (доколку студентот не освоил преодна оценка од континуираното): - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Натко Девчиќ	Хармонија	Школска књига, Загреб	1975
		2.	Живојин Глишиќ	Авторизирани предавања од хармонијата и хармонската анализа		
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Уметничка литература од барокот, класицизмот и романтизмот			
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 3	
2.	Код	1T143	
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. Изборен на: сите останати студиски програми.	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје	

5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв циклус			
6.	Академска година/семестар			Задолжителен во: II/3, избран во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник			Проф. д-р Бојан Ортаков; Проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Положен испит од Историја на музиката 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.						
11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на преткласичниот период, до првата генерација германски музички романтичари (вклучително: Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон).						
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.						
13.	Вкупен расположив фонд на време			3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време			30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
				15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи		/часови
				16.2	Самостојни задачи		30 часови
				16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко						
	17.1.	Тестови		90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови			
	17.3.	Активност и учество		10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)	
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит			<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач		Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb		1975
2.		Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани	Скопје		2004	

				предавања (скрипта)		
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на музиката 4			
2.	Код		1Г144			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти. Изборен на: сите останати студиски програми.			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		Задолжителен во: II/4, изборен во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Бојан Ортаков; Проф. д-р Викторија Коларовска Гмирја			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Историја на музиката 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Од музиката на словенските народи во првата половина на 19-тиот век, до француската музика од втората половина на 19-тиот век (вклучително со неа - без музички импресионизам).					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/часови
			16.2	Самостојни задачи		30 часови
			16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe II	Zagreb	1975
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 5				
2.	Код	1T145				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти <u>Изборен на:</u> сите останати студиски програми				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: III/5, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на музиката 4				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Од доцниот Романтизам во германската и австриската музика, до националните музички школи					

	кај балканските народи (без македонската музика).					
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	90 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andreis, Josip	Povijest glazbe III	Zagreb	1976
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на музиката 6		

2.	Код	1T146			
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Соло пеење, Пијано, Хармоника, Гитара, Харфа, Удирачки инструменти и сите гудачки и дувачки инструменти Изборен на: сите останати студиски програми			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: III/6, изборен во сите студиски години во зимскиот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Бојан Ортаков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на мзуиката 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да го запознае студентот со севкупноста на музичко-историските процеси во рамките на нивните општествени условености и специфични развојни законитости. Исто така, предметната програма го едуцира студентот да се ориентира во музичко-историското време и простор, зависно од дадените стилско-естетски периоди во музиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Историја на македонската музика, од античкиот период па се до денес.				
12.	Методи на учење: Колективна работа со студенти, слушање и објаснување на примери од музичката литература, дискусии и консултации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 30 часа самостојни задачи 30 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		часови
		16.2	Самостојни задачи		30 часови
		16.3	Домашно учење		30 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: • Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) • Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит: • потпис • Освоени минимум 25% од континуираното оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература				

Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ортаков, Драгослав	Музичката уметност во Македонија	Скопје	1982
		2.	Ортаков, Бојан	Историја на музиката, авторизирани предавања (скрипта)	Скопје	2004
		3.	Ортаков, Бојан	Ars Kukuzeliana	Скопје	2004
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на музичките форми со анализа 1				
2.	Код	1T175				
3.	Студиска програма	<u>Задолжителен на:</u> Сите студиски програми по инструмент <u>Изборен на:</u> Балетска педагогија - класичен балет, современ танц				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	II/3;	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	проф. м-р Јана Андреевска Димитровска вонр. проф. м-р Дарија Андовска вонр. проф. м-р Сони Петровски вонр. проф. д-р Горан Начевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти.					
11.	Содржина на предметната програма: Основи на музичките форми, методологија на анализа на музичките форми, реченица, период, реченица-период, прости и развиени едноделни форми, проста дводелна, проста дводелна репризна и проста троделна форма, сложена троделна форма.					
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		15 часови	

		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	15 часови		
		16.2	Самостојни задачи	15 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	96 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	4 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - Редовно посетување на наставата, не повеќе од 4 отсуства За полагање завршен испит: - Освоени минимум 25 бода во текот на семестарот од сите форми на активности				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација, анкетни листови, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г. Коларовски	Авторизирани предавања по музички форми		
		2.	В. Перичиќ- Д. Сковран	Наука за музичките форми	Универзитет уметности, Београд	1991
		3.	Б. Поповиќ	Музичка форма или смисол во музиката	Културни центар Београда, едиција Clío	1998
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Б. Асафјев	Музичката форма како процес	Госиздат, Москва	1930
		2.	Б. Валас	Музичката структура и изведбата	Yale University, New Haven	1989
3.		Б. Валас	Формата во музиката	Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey	1986	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на музичките форми со анализа 2
2.	Код	1T176
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Сите студиски програми по инструмент Изборен на: Балетска педагогија - класичен балет, современ танц

4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност- Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Задолжителен во: II/4 Изборен: во сите студиски години во летниот семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф. м-р Јана Андреевска Димитровска вонр. проф. м-р Дарија Андовска вонр. проф. м-р Сони Петровски вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Основи на музичките форми со анализа 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да ги запознае студентите со основните типови градби и форми на музичките дела и да ги оспособи истите да ги препознаваат и анализираат, врз основа на што би ја формирале драматуршката линија на нивната изведба, со цел сознанијата и вештините од таа област да ги применат и во својата понатамошна работа како музички исполнители и наставници по наведените инструменти.				
11.	Содржина на предметната програма: Остинантни и неостинантни, строги и слободни, орнаментални и карактерни варијации, принципи на варирање, варијации на оригинална или позајмена тема, варијации на една, две и повеќе теми, варијации без тема, форма на втор и трет план кај варијациите, принципи на анализа на варијационен циклус. Просто, преодно и сложено рондо, класично и сонатно рондо, рондо со една, две или три епизоди.				
12.	Методи на учење: предавања, дискусии, анализи на соодветни дела на час и дома, корекции и дискусии околу изработените практични задачи, практична работа дома, тимска работа, изработка на испитни барања, учење низ пракса.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања и работа на час 30 часа изработка на самостојни задачи 30 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска и практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	90 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци) - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис			

		• Освоени минимум 25% од континуираното оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација, анкетни листови, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Г. Коларовски	Авторизирани предавања по музички форми		
		2.	В. Перичиќ- Д. Сковран	Наука за музичките форми	Универзитет уметности, Београд	1991
		3.	Б. Поповиќ	Музичка форма или смисол во музиката	Културни центар Београда, едиција Clio	1998
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Б. Асафјев	Музичката форма како процес	Госиздат, Москва	1930
		2.	Б. Валас	Музичката структура и изведбата	Yale University, New Haven	1989
3.		Б. Валас	Формата во музиката	Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey	1986	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 1			
2.	Код	1K121			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф. м-р Катерина Костадиновска Гелебешева, проф. м-р Рита Поповиќ, проф. м-р Зоран Пехчевски, проф. д-р Марија Гошевска, проф. д-р Ана Гацева, вонр. проф. д-р Нина Костова, доц. д-р Кристина Светиева, доц. м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и				

	развираат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеене се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење. Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.					
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови		
17.	Начин на оценување- Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една скала (до четири предзнака) ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Етида или пиеса				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .				
	2.					

		3.					
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
		3.					
Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии					
1.	Наслов на наставниот предмет			Пијано 2			
2.	Код			1K122			
3.	Студиска програма			Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)			Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)			Прв			
6.	Академска година/семестар			I/2	7.	Број на ЕКТС кредити 3	
8.	Наставник			Проф. м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф. м-р Катерина Костадиновска Гелебешева, проф. м-р Рита Поповиќ, проф. м-р Зоран Пехчевски, проф. д-р Марија Ѓошевска, проф. д-р Ана Гацева, вонр. проф. д-р Нина Костова, доц. д-р Кристина Светиева, доц. м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот			Положен испит по Пијано 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.						
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.						
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.						
13.	Вкупен расположив фонд на време			4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време			15 + 105 = 120			
15.	Форми на наставните активности			15.1	Предавања-практична настава		15 часови
				15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности			16.1	Проектни задачи		/ часови

				16.2	Самостојни задачи	/ часови		
				16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко							
	17.1.	Тестови			/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови			
	17.3.	Активност и учество			10 бодови			
	17.4.	Завршен испит			90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				до 50 бода		5 (пет) (F)	
					од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
					од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
					од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
					од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
					од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит				1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Етида ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Класична соната (еден став)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата				Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата				Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература							
	Задолжителна литература							
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов		Издавач		Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .					
		2.						
		3.						
	22.2	Дополнителна литература						
		Ред. број	Автор	Наслов		Издавач		Година
		1.						
		2.						
3.								

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Пијано 3			
2.	Код		1K123			
3.	Студиска програма		Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв			
6.	Академска година/семестар		II/3	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф. м-р Катерина Костадиновска Гелебешева, проф. м-р Рита Поповиќ, проф. м-р Зоран Пехчевски, проф. д-р Марија Ѓошевска, проф. д-р Ана Гацева, вонр. проф. д-р Нина Костова, доц. д-р Кристина			

			Светиева, доц. м-р Кристијан Каровски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Пијано 2		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.				
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.				
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови	
17.	Начин на оценување- Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
17.	17.4.	Завршен испит	90 бодови		
	18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)		
од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Една скала ✓ Полифоно дело (ако е свита – два става) ✓ Етида или пиеса			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
	3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 4			
2.	Код	1K124			
3.	Студиска програма	Соло пеење, Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија, Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност-Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година/семестар	II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Тодор Светиев, проф. Јован Каровски, проф. м-р Катерина Костадиновска Гелебешева, проф. м-р Рита Поповиќ, проф. м-р Зоран Пехчевски, проф. д-р Марија Ѓошевска, проф. д-р Ана Гацева, вонр. проф. д-р Нина Костова, доц. д-р Кристина Светиева, доц. м-р Кристијан Каровски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Пијано 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Совладување на техничките елементи на свирењето на пијано, развивање и унапредување на изведувачките способности преку запознавање и совладување на определен репертоар на дела од различни музички правци, стилови и епохи. Студентите по оркестарско диригирање се здобиваат со средство за анализирање и запознавање на музичката литература, а истовремено ги развиваат и продлабочуваат своите интерпретаторски можности. Студентите по композиција се здобиваат со средства за создавање на нова и разгранета клавирска фактура во напишаните од нив композиции, како и нивна квалитетна авторска интерпретација Студентите по музикологија преку изведувањето на пијанистичката литература го формираат и развиваат нивниот естетски вкус и реален критериум, што е особено важно при оценувањето на музичките дела и интерпретации. Студентите по соло-пеење се збогатуваат со музичка култура и се здобиваат со чувство за аналитичко полифоно и хармонско мислење.Тие се оспособуваат успешно да се служат со пијаното при секојдневната работа и лесно да се ориентираат во клавирскиот текст на ансамбловите композиции во кои учествуваат. Во процесот на изучување и усвојување на вокалниот репертоар, преку пијаното тие ја наоѓаат интонационата потпора на својот глас и се здобиваат со сеопфатен професионален приод кон неговата специфика.				
11.	Содржина на предметната програма: Надградување на знаењата и вештините стекнати на претходниот степен на учење преку пристап и				

	совладување на индивидуална програма. Контрола и владеење со целиот изведувачки апарат, свесна употреба на различни интерпретативни техники, запознавање со различните стилски интерпретации и нивна употреба во други сегменти на изведувачката пракса. Разбирање и совладување на правилните методи на вежбање и оспособување за нивна примена во процесот на самостојна работа. Стекнување способности за употреба на пијаното како помош во изучување на музиката и како изразно средство за интерпретација на музичките содржини.					
12.	Методи на учење: Индивидуална интерактивна работа со студентот, практична демонстрација, дискусија, консултации, изведувачка пракса, самостојна работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 + 105 = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење (вежбање)	105 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 4 отсуства) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ✓ Етида ✓ Полифоно дело (ако е свита – три става) ✓ Класична соната (два става) или варијации				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната инструктивна и уметничка литература за соодветниот инструмент од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент индивидуално, во зависност од педагошката оправданост и од неговите технички и музички способности и афинитети .			
		2.				
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на вокалната уметност со литература 1			
2.	Код		1Д601			
3.	Студиска програма		Задолжителен: Соло пеење Изборен: Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со почетоците и историскиот развој на вокалната уметност и на проблематиката на вокалната интерпретација во европската музичка традиција, како и стекнување основен преглед на вокалната литература од сите епохи и жанрови.					
	Содржина на предметната програма: Грегоријански корал, среден век, ренесанса. Ран барок, почетоци на операта. Барокна литература: опери, миси, кантати, ораториуми. Глукова реформа. Литература од класицизмот: опери, песни, концертни арии и останати вокално-инструментални дела (Моцарт и неговите современици). Проблематика на интерпретација на горенаведената литература.					
12.	Методи на учење: предавања, интерактивна настава, консултации, практична работа, анализа на нотни примери, слушање музика, самостојна работа, домашно учење					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 45 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/часови
			16.2	Самостојни задачи		15 часови
			16.3	Домашно учење		45 часови
17.	Начин на оценување -Нумеричко					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		30 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		За потпис: - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи - Освоени минимум 25% од континуираното оценување За завршен испит: - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното			

		оценување - теоретски тест - препознавање звучен и нотен пример				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Начевски, Горан	Историја на вокалната уметност со литература	Авторизирани предавања	2012
		2.	Havlák, Lubomir (Хавлак, Лубомир)	Přehled písnové literatury (преглед на литературата соло песни)	HAMU Praha (ФМУ Прага, скрипта)	1998
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред.б рој	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Муратовски, Фимчо Петренко, Петар	Оперски приказни	Скопје	2009
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на вокалната уметност со литература 2			
2.	Код	1Д602			
3.	Студиска програма	Задолжителен: Соло пеење Изборен: Композиција, Оркестарско диригирање, Музикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Горан Начевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Историја на вокалната уметност со литература 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со почетоците и историскиот развој на вокалната уметност и на проблематиката на вокалната интерпретација во европската музичка традиција, како и стекнување основен преглед на вокалната литература од сите епохи и жанрови.				
11.	Содржина на предметната програма: Почетоци и развој на италијанското белканто. Германска опера и појава на европските национални школи. Веризам. Феноменот на соло-песната, преглед на самостојни песни, збирки и циклуси од почетоците па до 20 век. Осврт кон македонското вокално творештво. Проблематика на интерпретација на горенаведените правци, епохи и жанрови.				
12.	Методи на учење: предавања, интерактивна настава, консултации, практична работа, анализа на нотни примери, слушање музика, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 15 часа самостојни задачи 45 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски),		/часови

			семинари, тимска работа			
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/часови	
			16.2	Самостојни задачи	15 часови	
			16.3	Домашно учење	45 часови	
17.	Начин на оценување -Нумеричко					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) - редовно извршување на домашните задачи - Освоени минимум 25% од континуираното оценување <u>За завршен испит:</u> - потпис - Освоени минимум 25% од континуираното оценување - теоретски тест - препознавање звучен и нотен пример			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Начевски, Горан	Историја на вокалната уметност со литература	Авторизирани предавања	2012
		2.	Havlák, Lubomir (Хавлак, Лубомир)	Přehled písnové literatury (литература соло песни)	HAMU Praha (ФМУ Прага, скрипта)	1998
		3.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Molnar, Dragana; Molnar, Aleksandar	Mit, ideologija i misterija u tetralogiji Riharda Vagnera Prsten Nibelunga I Parsifal	Beograd	2004
		2.	Муратовски, Фимчо Петренко, Петар	Оперски приказни	Скопје	2009
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 3
2.	Код	1T133
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Пијано, Хармоника, Соло пеење Изборен на: сите студиски програми освен на Балетска педагогија, Гудачки инструменти, Дувачки

		инструменти, Харфа, Удирачки инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	проф. м-р Сашо Татарчевски, Вонр. проф. д-р Ивица Зориќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Аудиција за распоред во различните хорски ансамбли на ФМУ			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со хорскиот и вокално-инструменталниот репертоар од сите музички епохи и жанри. Совладување на вокалната техника и начините на пеење на различните стилови. Подобрување на prima vista читање на партитурите и развивање на моќта за правилно дешифрирање на музичкиот текст. Навикнување на дисциплина и партиципирање во тимска работа односно, создавање правилни навики кои се основа за професионален однос кон работата. Навикнување на сцена преку концертите и јавните настапи на хоровите. Создавање високи музичко-естетски вредности и развивање на колективен интелектуално-емоционален и креативен однос кон музицирањето. Предметот хорско пеење во синергија со предметите основи на диригирање, хорско диригирање и оркестарско диригирање има за цел и подготовка на идните диригенти за практична работа со ансамбли преку примената на специфична методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Се изучуваат и подготвуваат композиции од сите музички епохи (стари мајстори, ренесанса, барок, класицизам, романтизам, импресионизам, музика на XX и XXI век), како и capella така и вокално-инструментални творби. Се опфаќаат и сите жанри во кои се појавува хорското музицирање.				
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, одделни и заеднички проби, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, јавни настапи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 60 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	60 часа предавања 60 часа проектни задачи 60 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	60 часови	
		16.2	Самостојни задачи	/ часови	
		16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	80 бодови		
	17.4.	Завршен испит	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- Редовност на настава (студентот да нема повеќе од 4 отсуства во семестарот). - Совладување на тековната програма. - Учество во проектите на хоровите при ФМУ.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			

21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студенски анкети, самоевалуација, јавни настапи.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната музичка литература за хор од сите епохи, стилови и жанри. Изборот на делата се врши според потребите на тековните проекти на хоровите на ФМУ, педагошката оправданост и можностите на студентите.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Хорско пеење 4			
2.	Код		1T134			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Пијано, Хармоника, Соло пеење Изборен на: сите студиски програми освен на Балетска педагогија, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Харфа, Удирачки инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		II / 2	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		проф. м-р Сашо Татарчевски, Вонр. проф. д-р Ивица Зориќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Аудиција за распоред во различните хорски ансамбли на ФМУ			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со хорскиот и вокално-инструменталниот репертоар од сите музички епохи и жанри. Совладување на вокалната техника и начините на пеење на различните стилови. Подобрување на prima vista читање на партитурите и развивање на моќта за правилно дешифрирање на музичкиот текст. Навикнување на дисциплина и партиципирање во тимска работа односно, создавање правилни навики кои се основа за професионален однос кон работата. Навикнување на сцена преку концертите и јавните настапи на хоровите. Создавање високи музичко-естетски вредности и развивање на колективен интелектуално-емоционален и креативен однос кон музицирањето. Предметот хорско пеење во синергија со предметите основи на диригирање, хорско диригирање и оркестарско диригирање има за цел и подготовка на идните диригенти за практична работа со ансамбли преку примената на специфична методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.					
11.	Содржина на предметната програма: Се изучуваат и подготвуваат композиции од сите музички епохи (стари мајстори, ренесанса, барок, класицизам, романтизам, импресионизам, музика на XX и XXI век), како а capella така и вокално-инструментални творби. Се опфаќаат и сите жанри во кои се појавува хорското музицирање.					
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, одделни и заеднички проби, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, јавни настапи					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 60 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		60 часа предавања 60 часа проектни задачи 60 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава		60 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		60 часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење		60 часови

17.	Начин на оценување – Нумеричко				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	80 бодови		
	17.4.	Завршен испит	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- Редовност на настава (студентот да нема повеќе од 4 отсуства во семестарот). - Совладување на тековната програма. - Учество во проектите на хоровите при ФМУ.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студенски анкети, самоевалуација, јавни настапи.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	На располагање е целокупната музичка литература за хор од сите епохи, стилови и жанри. Изборот на делата се врши според потребите на тековните проекти на хоровите на ФМУ, педагошката оправданост и можностите на студентите.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 5				
2.	Код	1T135				
3.	Студиска програма	Задолжителен на: Соло пеење, Изборен на: Музичка теорија и педагогија, Пијано, Хармоника				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	III / 1	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	проф. м-р Сашо Татарчевски, Вонр. проф. д-р Ивица Зориќ				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Аудиција за распоред во различните хорски ансамбли на ФМУ				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со хорскиот и вокално-инструменталниот репертоар од сите музички епохи и жанри. Совладување на вокалната техника и начините на пеење на различните стилови. Подобрување на prima vista читање на партитурите и развивање на моќта за правилно дешифрирање на музичкиот текст. Навикнување на дисциплина и партиципирање во тимска работа односно, создавање правилни навики кои се основа за професионален однос кон работата. Навикнување на сцена преку концертите и јавните настапи на хоровите. Создавање високи музичко-естетски вредности и развивање на колективен интелектуално-емоционален и креативен однос кон музицирањето. Предметот хорско пеење во синергија со предметите основи на диригирање, хорско диригирање и оркестарско диригирање има за цел и подготовка на идните диригенти за практична работа со ансамбли преку примената на специфична методологија и дидактика во процесот на изучување на					

	репертоарот.					
11.	Содржина на предметната програма: Се изучуваат и подготвуваат композиции од сите музички епохи (стари мајстори, ренесанса, барок, класицизам, романтизам, импресионизам, музика на XX и XXI век), како а capella така и вокално-инструментални творби. Се опфаќаат и сите жанри во кои се појавува хорското музицирање.					
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, одделни и заеднички проби, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, јавни настапи					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 60 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		60 часа предавања 60 часа проектни задачи 60 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава	60 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	60 часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	80 бодови			
	17.4.	Завршен испит	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- Редовност на настава (студентот да нема повеќе од 4 отсуства во семестарот). - Совладување на тековната програма. - Учество во проектите на хоровите при ФМУ.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација, јавни настапи.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната музичка литература за хор од сите епохи, стилови и жанри. Изборот на делата се врши според потребите на тековните проекти на хоровите на ФМУ, педагошката оправданост и можностите на студентите.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Хорско пеене 6			
2.	Код		1T136			
3.	Студиска програма		Задолжителен на: Соло пеене, Изборен на: Музичка теорија и педагогија, Пијано, Хармоника			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		III / 2	7.	Број на ЕКТС	3

				кредити		
8.	Наставник			проф. м-р Сашо Татарчевски, Вонр. проф. д-р Ивица Зорик		
9.	Предуслови за запишување на предметот			Аудиција за распоред во различните хорски ансамбли на ФМУ		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со хорскиот и вокално-инструменталниот репертоар од сите музички епохи и жанри. Совладување на вокалната техника и начините на пеење на различните стилови. Подобрување на prima vista читање на партитурите и развивање на моќта за правилно дешифрирање на музичкиот текст. Навивнување на дисциплина и партиципирање во тимска работа односно, создавање правилни навики кои се основа за професионален однос кон работата. Навивнување на сцена преку концертите и јавните настапи на хоровите. Создавање високи музичко-естетски вредности и развивање на колективен интелектуално-емоционален и креативен однос кон музицирањето. Предметот хорско пеење во синергија со предметите основи на диригирање, хорско диригирање и оркестарско диригирање има за цел и подготовка на идните диригенти за практична работа со ансамбли преку примената на специфична методологија и дидактика во процесот на изучување на репертоарот.					
11.	Содржина на предметната програма: Се изучуваат и подготвуваат композиции од сите музички епохи (стари мајстори, ренесанса, барок, класицизам, романтизам, импресионизам, музика на XX и XXI век), како а capella така и вокално-инструментални творби. Се опфаќаат и сите жанри во кои се појавува хорското музицирање.					
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, одделни и заеднички проби, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа, јавни настапи					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 60 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време		60 часа предавања 60 часа проектни задачи 60 часа домашно учење			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава	60 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	60 часови	
			16.2	Самостојни задачи	/ часови	
			16.3	Домашно учење	60 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	80 бодови			
17.	17.4.	Завршен испит	20 бодови			
	18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
од 71 до 80 бода				8 (осум) (C)		
од 81 до 90 бода				9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода				10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- Редовност на настава (студентот да нема повеќе од 4 отсуства во семестарот). - Совладување на тековната програма. - Учество во проектите на хоровите при ФМУ.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студенски анкети, самоевалуација, јавни настапи.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	На располагање е целокупната музичка литература за хор од сите епохи, стилови и жанри. Изборот на делата се врши според потребите на тековните проекти на хоровите на ФМУ, педагошката оправданост и можностите на студентите.
--	--	----	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Вокално студио 3			
2.	Код		1Д533			
3.	Студиска програма		Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Борјан Цанев, Проф. м-р Сашо Татарчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основната цел и задача на предметот ВОКАЛНО СТУДИО првенствено е совладување на оперските партитури и изучување на комплетни оперски улоги, соодветни на видот на гласот на студентот и изучување на различни ораториумски форми (кантати, ораториуми, пасии, миси). На тој начин, преку изучувањето на оперската и ораториумската драматургија и практичните вежби најефективно и одблизу се запознава музичката оперска и ораториумска литература. Преку оваа предметна програма студентот (музичарот) треба да добие јасна претстава за процесот на подготовка на едно оперско или ораториумско дело.					
11.	Содржина на предметната програма: Оперни и ораториумски форми, практични вежби, основни поими за стил во оперното творештво и карактеристики на одделни стилови и изучување на делови од оперски улоги, национални оперни школи, поделба на операта по жанрови и запознавање со нивните основни карактеристики.					
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 40 + 20 = 90			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		40 часови
			16.3	Домашно учење		20 часови
17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- Редовност на настава (студентот да нема повеќе од 4 отсуства во семестарот), покажана активност и совладување на предвидената наставна програма.			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата			Студентски анкети, самоевалуација.		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната оперска и ораториумска музичка литература од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, способностите и афинитетот на секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
		4.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				
4.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Вокално студио 4			
2.	Код	1Д534			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Борјан Цанев, Проф. м-р Сашо Татарчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Вокално студио 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основната цел и задача на предметот ВОКАЛНО СТУДИО првенствено е совладување на оперските партитури и изучување на комплетни оперски улоги, соодветни на видот на гласот на студентот и изучување на различни ораториумски форми (кантати, ораториуми, пасии, миси). На тој начин, преку изучувањето на оперската и ораториумската драматургија и практичните вежби најефективно и одблизу се запознава музичката оперска и ораториумска литература. Преку оваа предметна програма студентот (музичарот) треба да добие јасна претстава за процесот на подготовка на едно оперско или ораториумско дело.				
11.	Содржина на предметната програма: Оперни и ораториумски форми, практични вежби, основни поими за стил во оперното творештво и карактеристики на одделни стилови и изучување на делови од оперски улоги, национални оперни школи, поделба на операта по жанрови и запознавање со нивните основни карактеристики.				
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 40 + 20 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови
		16.2	Самостојни задачи		40 часови
		16.3	Домашно учење		20 часови

17.	Начин на оценување – Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- Редовност на настава (студентот да нема повеќе од 4 отсуства во семестарот), покажана активност и совладување на предвидената наставна програма.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	На располагање е целокупната оперска и ораториумска музичка литература од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, способностите и афинитетот на секој студент индивидуално.			
		2.				
		3.				
		4.				
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				
4.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Вокално студио 5			
2.	Код	1Д535			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Борјан Цанев, Проф. м-р Сашо Татарчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Вокално студио 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основната цел и задача на предметот ВОКАЛНО СТУДИО првенствено е совладување на оперските партитури и изучување на комплетни оперски улоги, соодветни на видот на гласот на студентот и изучување на различни ораториумски форми (кантати, ораториуми, пасии, миси). На тој начин, преку изучувањето на оперската и ораториумската драматургија и практичните вежби најефективно и одблизу се запознава музичката оперска и ораториумска литература. Преку оваа предметна програма студентот (музичарот) треба да добие јасна претстава за процесот на подготовка на едно оперско или ораториумско дело.				

11.	Содржина на предметната програма: Оперни и ораториумски форми, практични вежби, основни поими за стил во оперното творештво и карактеристики на одделни стилови и изучување на делови од оперски улоги, национални оперни школи, поделба на операта по жанрови и запознавање со нивните основни карактеристики.						
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа						
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време		30 + 40 + 20 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-практична настава		30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови		
		16.2	Самостојни задачи		40 часови		
		16.3	Домашно учење		20 часови		
17.	Начин на оценување – Нумеричко						
	17.1.	Тестови			/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови		
	17.3.	Активност и учество			20 бодови		
	17.4.	Завршен испит			80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- Редовност на настава (студентот да нема повеќе од 4 отсуства во семестарот), покажана активност и совладување на предвидената наставна програма.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.				
22.	Литература						
	Задолжителна литература						
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	На располагање е целокупната оперска и ораториумска музичка литература од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, способностите и афинитетот на секој студент индивидуално.				
		2.					
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.					
		2.					
		3.					
		4.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии	
1.	Наслов на наставниот предмет	Вокално студио 6	
2.	Код	1Д536	
3.	Студиска програма	Соло пеење	
4.	Организатор на студиската програма	Факултет за музичка уметност - Скопје	

	(единица, односно институт, катедра, оддел)							
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус					
6.	Академска година/семестар		IV / 8		7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник		Проф. м-р Борјан Цанев, Проф. м-р Сашо Татарчевски					
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит од Вокално студио 5					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Основната цел и задача на предметот ВОКАЛНО СТУДИО првенствено е совладување на оперските партитури и изучување на комплетни оперски улоги, соодветни на видот на гласот на студентот и изучување на различни ораториумски форми (кантати, ораториуми, пасии, миси). На тој начин, преку изучувањето на оперската и ораториумската драматургија и практичните вежби најефективно и одблизу се запознава музичката оперска и ораториумска литература. Преку оваа предметна програма студентот (музичарот) треба да добие јасна претстава за процесот на подготовка на едно оперско или ораториумско дело.							
11.	Содржина на предметната програма: Оперни и ораториумски форми, практични вежби, основни поими за стил во оперното творештво и карактеристики на одделни стилови и изучување на делови од оперски улоги, национални оперни школи, поделба на операта по жанрови и запознавање со нивните основни карактеристики.							
12.	Методи на учење: Индивидуална и групна интерактивна работа со студентите, практична демонстрација, дискусија, изведувачка пракса, консултации, самостојна работа							
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови					
14.	Распределба на расположивото време		30 + 40 + 20 = 90					
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-практична настава			30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа			/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи			/ часови	
			16.2	Самостојни задачи			40 часови	
			16.3	Домашно учење			20 часови	
17.	Начин на оценување – Нумеричко							
	17.1.	Тестови			/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови			
	17.3.	Активност и учество			20 бодови			
	17.4.	Завршен испит			80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода			5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- Редовност на настава (студентот да нема повеќе од 4 отсуства во семестарот), покажана активност и совладување на предвидената наставна програма.					
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски					
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација.					
22.	Литература							
	Задолжителна литература							
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач		Година	
		1.	На располагање е целокупната оперска и ораториумска музичка литература од сите музички епохи и стилови. Изборот на делата зависи од видот на гласот, способностите и афинитетот на секој студент индивидуално.					
		2.						
	22.2	Дополнителна литература						

	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Методика на наставата по соло пеење 1			
2.	Код		1Д421			
3.	Студиска програма		Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Билјана Јакимовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката по соло пеење како наука и да ги воведо во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за соло пеење. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по соло пеење во музичко образовните институции во Р. Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за соло пеење. Предуслови за изучување на соло пеењето. Специфики на почетната настава по соло пеење. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата по соло пеење. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата по соло пеење. Запознавање со специфичните дидактички принципи и постапки во наставата по соло пеење и нивна примена. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, учење дома					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи		/ часови
			16.2	Самостојни задачи		/ часови
			16.3	Домашно учење		60 часови
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит		90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cvejić, Nikola.	<i>Savremeni belkanto</i>	Beograd	1980
		2.	Cvejić, Nikola.	<i>Nijedan dan bez solo pjevanja</i>	Novi Sad	1994
		3.	Шуплевски, Драган.	<i>Хорско пеење</i>	Скопје	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број				
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по соло пеење 2			
2.	Код	1Д422			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Билјана Јакимовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Соло пеење 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката по соло пеење како наука и да ги воведо во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за соло пеење. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по соло пеење во музичко образовните институции во Р. Македонија.				
11.	Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за соло пеење. Предуслови за изучување на соло пеењето. Специфики на почетната настава по соло пеење. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата по соло пеење. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата по соло пеење. Запознавање со специфичните дидактички принципи и постапки во наставата по соло пеење и нивна примена. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час.				
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, учење дома				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови

		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	90 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cvejić, Nikola.	<i>Savremeni belkanto</i>	Beograd	1980
		2.	Cvejić, Nikola.	<i>Nijedan dan bez solo pjevanja</i>	Novi Sad	1994
		3.	Шуплевски, Драган.	<i>Хорско пеење</i>	Скопје	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број				
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по соло пеење 3			
2.	Код	1Д423			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. м-р Билјана Јаковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Методика на наставата по соло пеење 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				

	Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката по соло пеење како наука и да ги воведо во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за соло пеење. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по соло пеење во музичко образовните институции во Р. Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за соло пеење. Предуслови за изучување на соло пеењето. Специфики на почетната настава по соло пеење. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата по соло пеење. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата по соло пеење. Запознавање со специфичните дидактички принципи и постапки во наставата по соло пеење и нивна примена. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, учење дома					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	30 + 60 = 90				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	/ часови		
		16.3	Домашно учење	60 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	За потпис: - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) За полагање завршен испит: - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкетни листови, самоевалуација				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cvejić, Nikola.	Savremeni belkanto	Beograd	1980
		2.	Cvejić, Nikola.	Nijedan dan bez solo pjevanja	Novi Sad	1994
	3.	Шуплевски, Драган.	Хорско пеење	Скопје		
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. број						
1.		Lehmann, Lilli	Moja umetnost pevania	Beograd	2004	

	2.	Garsija, Manuel	Garsijina škola – kompletna rasprava o pevačkom umeću	Beograd	
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Методика на наставата по соло пеење 4			
2.	Код		1Д424			
3.	Студиска програма		Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Проф. м-р Билјана Јакимовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит по Методика на наставата по соло пеење 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма има за цел да ги запознае студентите со основните цели и задачи на методиката за соло пеење како наука и да ги воведe во педагошкиот процес преку активни познавања на педагогијата за соло пеење. Преку оваа предметна програма студентите треба да се оспособат за самостојно планирање, подготовка, организирање и практично изведување на наставата по соло пеење во музичко образовните институции во Р. Македонија.					
11.	Содржина на предметната програма: Историски преглед на развојот на педагогијата за соло пеење. Предуслови за изучување на соло пеењето. Специфики на почетната настава по соло пеење. Преглед на актуелните методи и пристапи во однос на почетната обука во наставата по соло пеење. Музичките способности и нивниот развој во текот на наставата по соло пеење. Запознавање со специфичните дидактички принципи и постапки во наставата по соло пеење и нивна примена. Негување на самостојноста во работата на ученикот. Форми на изведување и организација на наставниот час. Изведување на практична настава со ученици - почетници.					
12.	Методи на учење: предавања, анализа на примери од педагошката практика, дискусии околу педагошките проблеми, практична работа со ученици почетници, анализа на часовите со учениците, учење дома					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30 + 60 = 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава		30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		/ часови	
		16.3	Домашно учење		60 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
17.4.	Завршен испит	90 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода		10 (десет) (А)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> - редовно посетување на наставата (не повеќе од 4 отсуства) <u>За полагање завршен испит:</u> - познавање на обработените теми од предавањата и посочената литература		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Cvejić, Nikola.	Savremeni belkanto	Beograd	1980
	2.	Cvejić, Nikola.	Nijedan dan bez solo pjevanja	Novi Sad	1994
	3.	Шуплевски, Драган.	Хорско пеење	Скопје	
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број				
	1.	Lehmann, Lilli	Moja umetnost pevanja	Beograd	2004
	2.	Garsija, Manuel	Garsijina škola – kompletna rasprava o pevačkom umeću	Beograd	
	3.				

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Сценски движења со танци 1			
2.	Код	1Д501			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	IV -7 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање на базични знаења од областа на сценските игри. Изучување на историски игри присутни во оперските дела. Дефинирање на односот на телото во сценските поставки. Усвојување на односот на партнерите во изведбите во двојки и осврт на основните правила на етикеција во различни периоди и епохи. Изучување на сценските правила во време на изведбата				
11.	Содржина на предметната програма: - Позиции и положби на телото во сценскиот простор; - Reverances од различни епохи и периоди; - Изучување на игри од различни епохи и периоди - Дефинирање на односот кон партнерката, групата во дадена сценска ситуација				

12.	Методи на учење: практично-демонстративна,					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+15+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	15 часови		
		16.3	Домашно учење	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови / Практична проверка на знаењето	60 бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		студентско анкетирање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Wood Melusine	Historical Dances 12th to 19th Century	Dance Books Ltd	1982
		2.	Васиљевна-Рождественская М	Историко-бытовой танец,	Искусство	1963
	22.2	Ред. број				
		1.	Муратовски Фимчо, Петар Петренко	Оперски приказни	Proart	2009
		2.	Boucher François	A History of Costume in the West	Thames and Hudson Ltd.	1987

		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет		Сценски движења 2		
2.	Код		1Д502		

3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година/семестар	IV -8 семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр. проф. д-р Соња Здравкова Џепароска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Сценски движења 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање на базични знаења од областа на сценско-националните игри. Изучување на карактерните игри присутни во оперските дела. Дефинирање на односот на телото во различни национални поставки. Изучување на основните сценски правила во време на изведбата, анализа на различните телесни поставки и ракурси во однос на сценските закони.				
11.	Содржина на предметната програма: - Поклонии, позиции и елементи од различни национални игри; - Изучување на карактерни игри во двојки; - Дефинирање на односот кон партнерката, групата во дадена сценска ситуација (преку конкретни сценски примери)				
12.	Методи на учење: практично-демонстративна				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30=90			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања-теоретска настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3	Домашно учење	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови / Практична проверка на знаењето	60 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: практична и усна)	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	- присуство на 80% од вкупниот на фонд на часови - реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	студентско анкетање, самоевалуација, екстерна евалуација и др.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред.	Автор	Наслов	Издавач

		број				
		1.	Здравкова-Цепароска Соња	<i>Карактерни игри</i>	Југореклам	1998
		2.	Ткаченко Т	<i>Народни танец</i>	Искусство	1967
	22.2					
		Ред. број				
		1.	Муратовски Фимчо, Петар Петренко	<i>Оперски приказни</i>	Proart	2009
		2.	Divinjo Žan	<i>Sociologija pozorišta</i>	BIGZ	1978
		3.	Покровски Б.	<i>Сотворение оперскогo спектаклa</i>	Д. Литература	1985

